



REQUISITOS PARA LA PRESENTACIÓN DE CURRÍCULUM VITAE

Los postulantes deberán presentar:

- Por triplicado. Tres (3) carpetas. En cada una de ellas deberá constar: CV, con el nombre de la cátedra para la que se postula y el proyecto para el que se presenta. ¹
- Un CD con un **único** archivo digitalizado del CV y Proyecto "**juntos**", para cada una de las cátedras para la que se postula. (En formato pdf.)
- **El CV y PROYECTO deberán ir firmados en todas sus páginas.**
- Tamaño de hoja: A4 escritas en una sola faz.
- Hojas numeradas.
- En carpeta transparente.
- Tipo de letra Arial 11
- Espaciado: 1,5

CURRÍCULUM VITAE:

A. CARÁTULA:

MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA, CIENCIA Y TECNOLOGÍA.

IPES "Paulo Freire"

ESPACIO CURRICULAR:

PROFESOR/A:

AÑO LECTIVO:

B. OTRA PÁGINA:

Nombre y apellido.

Lugar y fecha de nacimiento.

Número de Documento Nacional de Identidad.

Domicilio real.

Teléfono, fax, e-mail.

C. OTRAS PÁGINAS:

- a. Mención de los **títulos universitarios y/o terciarios** obtenidos, con indicación de Instituto, Facultad, Universidad, etc., que los otorgara. Como requisito mínimo debe poseer Título de nivel superior de 4 años o más, de formación docente o pertinente al objeto del concurso. En caso de no poseer título de grado universitario/terciario, el aspirante deberá acreditar experiencia en el sistema educativo para el nivel en que se está concursando, que impliquen el otorgamiento de excepción.
- b. Enunciación de los **antecedentes docentes** e índole de las actividades desarrolladas, señalando fecha de designación, fecha y causa de cesación, calidad de titular, interino o suplente y si han sido desempeñadas en función de ganar concurso o no.
- c. Las obras, las publicaciones que signifiquen aportes personales a la docencia, a la investigación, que hayan sido difundidos.
- d. La **actuación profesional**, cargos y funciones públicas o privadas desempeñadas, siempre que estén relacionadas con el área motivo del concurso o la gestión en el ámbito del Instituto.
- e. **Premios, distinciones y becas** que el aspirante acredite, cuando sean otorgados por universidades, instituciones u organismos oficiales o privados, de prestigio reconocido y siempre que estén vinculados con la actuación docente.
- f. La **actuación docente y la evolución jerárquica del aspirante en el ámbito del Instituto** en el que se inscribe, modo y tiempo en que fue promocionado en diferentes cargos y el cumplimiento de estos ciclos debidamente certificados.
- g. Los aspirantes deberán **adjuntar toda documentación** que consideren pertinente, para certificar lo enunciado en el curriculum vitae, (títulos, certificados, constancias, etc.). La misma deberá estar debidamente **legalizada** por autoridad pública.

¹ Únicamente, los agentes de la casa que han concursado con anterioridad, podrán presentar sólo un ejemplar impreso de CV y proyecto con toda la documentación que acredite lo expuesto en el CV y el mismo ejemplar digitalizado con todas las páginas presentadas.



REQUISITOS PARA LA PRESENTACIÓN DE PROYECTOS PARA UNIDADES CURRICULARES

El postulante deberá adjuntar al CV

CARÁTULA: igual a la del CV.

OTRAS PÁGINAS:

En otras páginas se deberán consignar los siguientes datos:

- a. Nombre de la Unidad Curricular/Proyecto
- b. Formato: asignatura, módulo, etc.
- c. Régimen de cursada: anual/cuatrimstral: primero, segundo
- d. Carga horaria semanal.
- e. Año
- f. Plan de estudios para el que se presenta (consignar año)

El desarrollo consta de:

1. Fundamentación.
2. Propósitos
3. Objetivos Generales
4. Objetivos específicos por unidad
5. Contenidos
6. Metodología: métodos, técnicas
7. Recursos
8. Tiempo/Cronograma
9. Ejemplo de desarrollo de una clase.
10. Evaluación: tipos, instrumentos, criterios, indicadores. Ejemplo de un tipo de evaluación explicitando: contenidos, objetivos, instrumentos.
11. Bibliografía del docente y del alumno.

Cronograma concurso correspondiente a Materias del 2do Cuatrimestre 2017

- **Difusión:** del miércoles 10 al jueves 18 de de mayo.
- **Publicación de las personas que integran el jurado:** lunes 15 de mayo.
- **Inscripción y entrega de requisitos:** del lunes 15 al jueves 18 de de mayo.
- **Publicación de inscriptos:** viernes 19 de mayo.
- **Impugnaciones inscriptos:** lunes 22 de mayo.
- **Presentación de Proyectos:** del martes 23 de mayo al martes 30 de mayo. (hasta las 22:00 hs.)
- **Valoración de Proyectos:** del miércoles 31 de mayo al miércoles 07 de junio.
- **Publicación del listado de postulantes a coloquios:** jueves 08 y viernes 09 de junio.
- **Coloquios:** del lunes 12 al martes 13 de junio.
- **Publicación resultados Coloquios:** del miércoles 14 al jueves 15 de junio.
- **Recursos:** viernes 16 de junio.
- **Notificación de los resultados del concurso:** lunes 19 de junio.
- **Retiro de documentación posterior al concurso:** desde el miércoles 21 al viernes 23 de junio. (Fuera de ese plazo la documentación no requerida por el interesado, será destruida)



HISTORIOGRAFÍA GENERAL

Formato: Módulo

Régimen de cursada: Cuatrimestral

Ubicación en el diseño: 2º cuatrimestre del 3º año

Carga horaria: 2,40 HR / 4 HC

Fundamentación:

El desarrollo de la Historiografía, en tanto materialización del relato histórico, implica la puesta en juego de variables de época; ideológicas, económicas, socioculturales, etc. Las cuales será necesario ubicarlas en un terreno de disputa por ganar posiciones hegemónicas en la narrativa histórica. Su estudio nos permite comprender tanto los acentos como las omisiones de todo relato histórico, al igual que evaluar los textos con los cuales referenciamos nuestro saber histórico y lo reproducimos.

Las transformaciones de la disciplina histórica en América y Argentina no pueden comprenderse sin tener presente la relación con las tradiciones, pensadores y obras historiográficas europeas. Por ello, se torna necesario contextualizar los inicios y su configuración como campo profesional autónomo, en el proceso más amplio de profesionalización del campo disciplinar, iniciado en la Europa decimonónica, y reflejado posteriormente en nuestro país. Aunque atentos a los particularismos que la producción historiográfica fue presentando en su devenir local.

Este recorrido deberá permitir el análisis del discurso político en tanto subsidiario del debate historiográfico, del que se sirve a modo de fundamentación de sus conceptualizaciones.

Propósitos:

- Presentar el conjunto de aproximaciones historiográficas a las problemáticas dadas en la producción de la disciplina histórica.
- Alentar el desarrollo de una reflexión crítica respecto del estado actual de la disciplina.
- Propiciar la contextualización de los diversos relatos historiográficos, permitiendo transpolarlos hacia los textos de divulgación.
- Problematizar la construcción de interpretaciones del pasado, incorporando las variables en juego.
- Visibilizar la problemática de la circulación y divulgación del conocimiento histórico, y su utilización en el debate político.



Contenidos prioritarios:

Historia e Historiografía

La Historia como disciplina científica (de lo erudito a lo profesional). La impronta positivista. La Escuela de los Annales, evolución y diversificación. Del Materialismo Histórico a la Antropología Crítica. Macro, Microhistoria, Vida Cotidiana. De la Neonarrativa al Giro Lingüístico. Los aportes de la Historia Cultural.

Historiografía Argentina

De los relatos de viajeros al Romanticismo rioplatense. La Historiografía erudita de Mitre y Vicente Fidel López. De la Nueva Escuela Histórica al Revisionismo Nacionalista. La historiografía de izquierda. La Historia Social y la Renovación Historiográfica Argentina.

Bibliografía orientativa:

Ankersmit, Frank (2011). *Giro Lingüístico, teoría literaria y teoría histórica*. Buenos Aires: Prometeo.

Braudel, F. (1968). *El Mediterráneo y el mundo mediterráneo en la época de Felipe II*. México: FCE.

Brauer, Daniel (2009). *La historia desde la teoría (vol. 1 y 2)*. Buenos Aires: Prometeo.

Devoto, Fernando y Pagano, Nora (2010). *Historia de la Historiografía Argentina*, Buenos Aires: Sudamericana.

Franco, M. y Levin, F. (comp.). (2007). *Historia Reciente. Perspectivas y desafíos para un campo en construcción*. Buenos Aires: Paidós.

Guinzburg, Carlo (1997). *El queso y los gusanos*. Barcelona: Muchnik.

Halperín Donghi, Tulio (1996). *Ensayos de historiografía*. Buenos Aires: Ed. El Cielo por Asalto.

Iggers, Georg (2012). *La Historiografía del siglo XX*. Santiago de Chile: FCE.

Kaye, H. J. (1989). *Introducción a los historiadores marxistas británicos*. Zaragoza: Universidad de Zaragoza.

Kocka, J. (2002). *Historia Social y Conciencia Histórica*. Madrid: Marcial Pons.

Revel, Jacques (2005). *Un momento historiográfico. Trece ensayos de historia social*. Buenos Aires: Manantial.

Schröder, Gerhart y Breuninger, Helga (comp.). (2009). *Teoría de la cultura. Un mapa de la cuestión*, Buenos Aires: FCE.

Sotelo, Laura (2009). *Ideas sobre la Historia, La escuela de Frankfurt: Adorno, Horkheimer y Marcuse*. Buenos Aires: Prometeo.



Tarcus, Horacio (2007). *Marx en la Argentina. Sus primeros lectores obreros, intelectuales y científicos*. Buenos Aires: Siglo XXI.

Terán, Oscar (2008). *Historia de las ideas en la Argentina. Diez lecciones iniciales, 1810-1980*. Buenos Aires: Siglo XXI.

Terán, Oscar (coord.) (2004). *Ideas en el siglo. Intelectuales y cultura en el siglo XX latinoamericano*. Buenos Aires: Siglo XXI/Fundación OSDE.

Williams, Raymond (2009). *Marxismo y literatura*. Buenos Aires: Las Cuarenta.

Williams, Raymond (2012). *Cultura y materialismo*, Buenos Aires: La marca editora.

