



## REQUISITOS PARA LA PRESENTACIÓN DE CURRÍCULUM VITAE

Los postulantes deberán presentar:

- Por triplicado. Tres (3) carpetas. En cada una de ellas deberá constar: CV, con el nombre de la cátedra para la que se postula y el proyecto para el que se presenta. <sup>1</sup>
- Un CD con un **único** archivo digitalizado del CV y Proyecto "**juntos**", para cada una de las cátedras para la que se postula. (En formato pdf.)
- **El CV y PROYECTO deberán ir firmados en todas sus páginas.**
- Tamaño de hoja: A4 escritas en una sola faz.
- Hojas numeradas.
- En carpeta transparente.
- Tipo de letra Arial 11
- Espaciado: 1,5

### CURRÍCULUM VITAE:

#### **A. CARÁTULA:**

MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA, CIENCIA Y TECNOLOGÍA.

IPES "Paulo Freire"

ESPACIO CURRICULAR:

PROFESOR/A:

AÑO LECTIVO:

#### **B. OTRA PÁGINA:**

Nombre y apellido.

Lugar y fecha de nacimiento.

Número de Documento Nacional de Identidad.

Domicilio real.

Teléfono, fax, e-mail.

#### **C. OTRAS PÁGINAS:**

- a. Mención de los **títulos universitarios y/o terciarios** obtenidos, con indicación de Instituto, Facultad, Universidad, etc., que los otorgara. Como requisito mínimo debe poseer Título de nivel superior de 4 años o más, de formación docente o pertinente al objeto del concurso. En caso de no poseer título de grado universitario/terciario, el aspirante deberá acreditar experiencia en el sistema educativo para el nivel en que se está concursando, que impliquen el otorgamiento de excepción.
- b. Enunciación de los **antecedentes docentes** e índole de las actividades desarrolladas, señalando fecha de designación, fecha y causa de cesación, calidad de titular, interino o suplente y si han sido desempeñadas en función de ganar concurso o no.
- c. Las obras, las publicaciones que signifiquen aportes personales a la docencia, a la investigación, que hayan sido difundidos.
- d. La **actuación profesional**, cargos y funciones públicas o privadas desempeñadas, siempre que estén relacionadas con el área motivo del concurso o la gestión en el ámbito del Instituto.
- e. **Premios, distinciones y becas** que el aspirante acredite, cuando sean otorgados por universidades, instituciones u organismos oficiales o privados, de prestigio reconocido y siempre que estén vinculados con la actuación docente.
- f. La **actuación docente y la evolución jerárquica del aspirante en el ámbito del Instituto** en el que se inscribe, modo y tiempo en que fue promocionado en diferentes cargos y el cumplimiento de estos ciclos debidamente certificados.
- g. Los aspirantes deberán **adjuntar toda documentación** que consideren pertinente, para certificar lo enunciado en el curriculum vitae, (títulos, certificados, constancias, etc.). La misma deberá estar debidamente **legalizada** por autoridad pública.

<sup>1</sup> Únicamente, los agentes de la casa que han concursado con anterioridad, podrán presentar sólo un ejemplar impreso de CV y proyecto con toda la documentación que acredite lo expuesto en el CV y el mismo ejemplar digitalizado con todas las páginas presentadas.



## REQUISITOS PARA LA PRESENTACIÓN DE PROYECTOS PARA UNIDADES CURRICULARES

El postulante deberá adjuntar al CV

**CARÁTULA:** igual a la del CV.

**OTRAS PÁGINAS:**

En otras páginas se deberán consignar los siguientes datos:

- a. Nombre de la Unidad Curricular/Proyecto
- b. Formato: asignatura, módulo, etc.
- c. Régimen de cursada: anual/cuatrimstral: primero, segundo
- d. Carga horaria semanal.
- e. Año
- f. Plan de estudios para el que se presenta (consignar año)

El desarrollo consta de:

1. Fundamentación.
2. Propósitos
3. Objetivos Generales
4. Objetivos específicos por unidad
5. Contenidos
6. Metodología: métodos, técnicas
7. Recursos
8. Tiempo/Cronograma
9. Ejemplo de desarrollo de una clase.
10. Evaluación: tipos, instrumentos, criterios, indicadores. Ejemplo de un tipo de evaluación explicitando: contenidos, objetivos, instrumentos.
11. Bibliografía del docente y del alumno.

### **Cronograma concurso correspondiente a Materias del 2do Cuatrimestre 2017**

- **Difusión:** del miércoles 10 al jueves 18 de de mayo.
- **Publicación de las personas que integran el jurado:** lunes 15 de mayo.
- **Inscripción y entrega de requisitos:** del lunes 15 al jueves 18 de de mayo.
- **Publicación de inscriptos:** viernes 19 de mayo.
- **Impugnaciones inscriptos:** lunes 22 de mayo.
- **Presentación de Proyectos:** del martes 23 de mayo al martes 30 de mayo. (hasta las 22:00 hs.)
- **Valoración de Proyectos:** del miércoles 31 de mayo al miércoles 07 de junio.
- **Publicación del listado de postulantes a coloquios:** jueves 08 y viernes 09 de junio.
- **Coloquios:** del lunes 12 al martes 13 de junio.
- **Publicación resultados Coloquios:** del miércoles 14 al jueves 15 de junio.
- **Recursos:** viernes 16 de junio.
- **Notificación de los resultados del concurso:** lunes 19 de junio.
- **Retiro de documentación posterior al concurso:** desde el miércoles 21 al viernes 23 de junio. (Fuera de ese plazo la documentación no requerida por el interesado, será destruida)



## EDI - Microhistoria

### 1. MARCO REFERENCIAL

*“La historia es la disciplina del “autoconocimiento humano [...] conocerse a si mismo significa conocer lo que se puede hacer, y puesto que nadie sabe lo que puede hacer hasta que lo intenta, la única pista para saber lo que puede hacer el hombre es averiguar lo que ha hecho. El valor de la historia, por consiguiente, consiste en que nos enseña lo que el hombre ha hecho y en ese sentido lo que es el hombre” (Collingwood, 1992)*

Desde este pensamiento, paradigma y práctica se propone a los alumnos transitar este Espacio de Definición Institucional, dado que corresponde al perfil del egresado poder hacerse de las herramientas que le acompañaran en su práctica aúlica.

El estudiante de Historia aborda su objeto de estudio- por una serie de factores cronológico/ espaciales- mediante consulta bibliográfica, por lo cual su labor se acota a interpretación, vinculación y transmisión; por lo tanto, su posicionamiento dentro de los acontecimientos le viene dado.

Si bien esta situación se corresponde en el abordaje la mayoría de los procesos históricos, en las últimas décadas, desde nuestra disciplina, se ha fortalecido el abordaje de lo cotidiano, particular e individual que posibilita salirse del paradigma hecológico, concatenado y causalístico, para reconstruir lo cotidiano.

Desde este planteo teórico resulta importante recurrir al abordaje de nuestra historia próxima y actual desde el mismo relato de sus protagonistas.

Esta propuesta enriquecerá desde la experiencia la formación académica de nuestros alumnos del Profesorado de Historia y además, les proveerá un bagaje importante de herramientas al momento de la transmisión de la misma en su Trabajo Práctico Final.

El saberse propietario de un relato único que forma parte de “su” / “nuestra” historia llevará a que el alumno pase de entrevistador a historiador y que en sus manos quede la importante responsabilidad de la transmisión con los recaudos propios del oficio, es decir: que deberá hacerse de los acontecimientos, someterlos a la crítica histórica, enmarcárlos en su contexto y materializarlos de manera narrativa-explicativa.

Asimismo, este tipo de propuesta integra a nuestros estudiantes a la comunidad, les posibilita apropiarse de lo nuestro y nos acerca en los preparativos de la conmemoración de nuestro próximo centenario.



### 3- PROPÓSITOS

- Posibilitar el análisis de una propuesta académica, desde un enfoque crítico, de conocimiento, debate y comprensión sobre el relato "del otro" con el fin de que los alumnos sean capaces de explicar y analizar las múltiples dimensiones (social, económica, etc.) que forman la realidad social.
- Fomentar el uso de estrategias propias de las Ciencias Sociales para favorecer la comprensión del concepto de historia social permitiendo valorizar el relato como insumo del devenir histórico posibilitando al estudiante apropiarse de herramientas teóricas y metodológicas para que logre Jerarquizar y validar a información histórica dentro del proceso.
- Valorar la importancia de la cooperación, intercambio de datos, conocimientos y solidaridad entre pares, que luego se pueda llevar a la práctica áulica.

### 4. CONTENIDOS

#### Eje I:

Marco conceptual de Historia Social, Memoria Colectiva e Historia Cotidiana.

La importancia de recordar y explicar el pasado

La historia reciente desde diferentes fuentes: oralidad, prensa escrita y cine.

El pasado reciente y sus dificultades en la transmisión y contextualización.

La crítica histórica y el abordaje de los testimonios directos.

#### Eje II:

Fuentes de la Historia.

Diferencia entre testimonio y relato.

La fuente oral: importancia, su rol en la construcción del pasado .

Crítica interna y externa de las fuentes .

Diferentes géneros literarios: textos narrativos, entrevistas, documentos, informes,

Estrategias para la construcción de textos narrativos:

### Bibliografía

AISENBERG y ALDEROQUI (1993) Didáctica de las Ciencias Sociales. Buenos Aires-México, Paidós

BLOCH, M (1978) Introducción a la Historia. México. FCE.

CARRETERO, M (2002). Construir y Enseñar las Ciencias Sociales y la Historia. Buenos Aires, Aique.

CARRETERO Y CASTORINA (2010). La Construcción del Conocimiento Histórico. Buenos Aires, Paidós.

CARRETRO, ROSA y GONZALEZ (2006) Enseñanza de la Historia y Memoria Colectiva. Buenos Aires, Paidós

COLLINGWOOD, R (1992). La Idea de la Historia. México, FCE.

FERNANDEZ, LEWKOWICZ, RODRIGUEZ y ROMAN (2000) Buenos Aires, Aique.



- FINLEY, M. (1997) Mito Memoria e Historia. Barcelona, Crítica
- FLORESCANO, E (2008). La Función Social de la Historia. México, FCE.
- LE GOLF, J. (1991) Pensar la Historia: modernidad, presente y progreso. Barcelona, Paidós.
- SANTOS GUERRA, M. (2000). Enseñar o el Oficio de Aprender. Rosario, Homo Sapiens Ediciones.

