



REQUISITOS PARA LA PRESENTACIÓN DE CURRÍCULUM VITAE

Los postulantes deberán presentar:

- Por triplicado. Tres (3) carpetas. En cada una de ellas deberá constar: CV, con el nombre de la cátedra para la que se postula y el proyecto para el que se presenta.¹
- Un CD con un **único** archivo digitalizado del CV y Proyecto "**juntos**", para cada una de las cátedras para la que se postula. (En formato pdf.)
- **El CV y PROYECTO deberán ir firmados en todas sus páginas.**
- Tamaño de hoja: A4 escritas en una sola faz.
- Hojas numeradas.
- En carpeta transparente.
- Tipo de letra Arial 11
- Espaciado: 1,5

CURRÍCULUM VITAE:

A. CARÁTULA:

MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA, CIENCIA Y TECNOLOGÍA.

IPES "Paulo Freire"

ESPACIO CURRICULAR:

PROFESOR/A:

AÑO LECTIVO:

B. OTRA PÁGINA:

Nombre y apellido.

Lugar y fecha de nacimiento.

Número de Documento Nacional de Identidad.

Domicilio real.

Teléfono, fax, e-mail.

C. OTRAS PÁGINAS:

- a. Mención de los **títulos universitarios y/o terciarios** obtenidos, con indicación de Instituto, Facultad, Universidad, etc., que los otorgara. Como requisito mínimo debe poseer Título de nivel superior de 4 años o más, de formación docente o pertinente al objeto del concurso. En caso de no poseer título de grado universitario/terciario, el aspirante deberá acreditar experiencia en el sistema educativo para el nivel en que se está concursando, que impliquen el otorgamiento de excepción.
- b. Enunciación de los **antecedentes docentes** e índole de las actividades desarrolladas, señalando fecha de designación, fecha y causa de cesación, calidad de titular, interino o suplente y si han sido desempeñadas en función de ganar concurso o no.
- c. Las obras, las publicaciones que signifiquen aportes personales a la docencia, a la investigación, que hayan sido difundidos.
- d. La **actuación profesional**, cargos y funciones públicas o privadas desempeñadas, siempre que estén relacionadas con el área motivo del concurso o la gestión en el ámbito del Instituto.
- e. **Premios, distinciones y becas** que el aspirante acredite, cuando sean otorgados por universidades, instituciones u organismos oficiales o privados, de prestigio reconocido y siempre que estén vinculados con la actuación docente.
- f. La **actuación docente y la evolución jerárquica del aspirante en el ámbito del Instituto** en el que se inscribe, modo y tiempo en que fue promocionado en diferentes cargos y el cumplimiento de estos ciclos debidamente certificados.
- g. Los aspirantes deberán **adjuntar toda documentación** que consideren pertinente, para certificar lo enunciado en el curriculum vitae, (títulos, certificados, constancias, etc.). La misma deberá estar debidamente **legalizada** por autoridad pública.

¹ Únicamente, los agentes de la casa que han concursado con anterioridad, podrán presentar sólo un ejemplar impreso de CV y proyecto con toda la documentación que acredite lo expuesto en el CV y el mismo ejemplar digitalizado con todas las páginas presentadas.



REQUISITOS PARA LA PRESENTACIÓN DE PROYECTOS PARA UNIDADES CURRICULARES

El postulante deberá adjuntar al CV

CARÁTULA: igual a la del CV.

OTRAS PÁGINAS:

En otras páginas se deberán consignar los siguientes datos:

- a. Nombre de la Unidad Curricular/Proyecto
- b. Formato: asignatura, módulo, etc.
- c. Régimen de cursada: anual/cuatrimstral: primero, segundo
- d. Carga horaria semanal.
- e. Año
- f. Plan de estudios para el que se presenta (consignar año)

El desarrollo consta de:

1. Fundamentación.
2. Propósitos
3. Objetivos Generales
4. Objetivos específicos por unidad
5. Contenidos
6. Metodología: métodos, técnicas
7. Recursos
8. Tiempo/Cronograma
9. Ejemplo de desarrollo de una clase.
10. Evaluación: tipos, instrumentos, criterios, indicadores. Ejemplo de un tipo de evaluación explicitando: contenidos, objetivos, instrumentos.
11. Bibliografía del docente y del alumno.

Cronograma concurso correspondiente a Materias del 2do Cuatrimestre 2017

- **Difusión:** del miércoles 10 al jueves 18 de de mayo.
- **Publicación de las personas que integran el jurado:** lunes 15 de mayo.
- **Inscripción y entrega de requisitos:** del lunes 15 al jueves 18 de de mayo.
- **Publicación de inscriptos:** viernes 19 de mayo.
- **Impugnaciones inscriptos:** lunes 22 de mayo.
- **Presentación de Proyectos:** del martes 23 de mayo al martes 30 de mayo. (hasta las 22:00 hs.)
- **Valoración de Proyectos:** del miércoles 31 de mayo al miércoles 07 de junio.
- **Publicación del listado de postulantes a coloquios:** jueves 08 y viernes 09 de junio.
- **Coloquios:** del lunes 12 al martes 13 de junio.
- **Publicación resultados Coloquios:** del miércoles 14 al jueves 15 de junio.
- **Recursos:** viernes 16 de junio.
- **Notificación de los resultados del concurso:** lunes 19 de junio.
- **Retiro de documentación posterior al concurso:** desde el miércoles 21 al viernes 23 de junio. (Fuera de ese plazo la documentación no requerida por el interesado, será destruida)



ANÁLISIS DEL DISCURSO

Formato: módulo

Régimen de cursada: 2º cuatrimestre

Carga horaria: 5 hs./Cát.

Marco referencial:

El discurso adquiere relevancia más que por ser una práctica social, por estar formado por ideología y por constituirse en portador de ésta. Es relevante, además, por contribuir a determinados fines, como el de ejercer el poder; de ahí que es válido afirmar que "El discurso es objeto y campo de batalla donde diversos grupos luchan por la hegemonía y la producción de sentido" (Quevedo, 2001. Muñoz, 1999). Por lo tanto, un análisis crítico del discurso se centra en problemas sociales, en los que el discurso actúa como un elemento para ejercer el poder, o la dominación, de un grupo social sobre otro.

Delimitar el "discurso" como objeto de estudio, de análisis, nos ubica frente a un hecho social, que trasciende lo meramente comunicativo, y nos involucra desde el punto de vista hablantes críticos e investigadores; teniendo en cuenta que el análisis discursivo puede realizarse desde una perspectiva lingüística o desde una perspectiva multidisciplinar y multiteórica, como la que propone la corriente del Análisis Crítico del Discurso (A.C.D).

Propósitos de la formación:

- Dar cuenta del hecho social y político que significan la práctica discursiva y sus materializaciones, a través de diversas metodologías y teorías que indagaran sobre el "fenómeno de la construcción verbal de la realidad".

Contenidos prioritarios:

Signos e ideología, Voloshinov, Marx.

Uso de los signos y dominación.

La enunciación

Fundamentos cognitivos de la lingüística crítica.

El lenguaje como ideología.

Modelos y transformaciones

Transformaciones y verdad

Modelo accional: Transactivo y no transactivo.

Clasificación y control

Modelos de habla y poder.

El discurso como práctica social.

Producción y producto.

Definiciones del discurso.

Situación y contexto.

Relación situación-discurso.

El componente ideológico: ideología y discurso. Ideología y realidad. Ideología, ideologema, ideas.

Concreción semántica. Ideología e identidad.

El Análisis Crítico del Discurso (ACD). Lingüística crítica y ACD. Del discurso al dispositivo. El triángulo discurso-cognición-sociedad. Metodologías del ACD.



Bibliografía orientativa:

- HODGE, Robert Y KRESS, Gunter (1993). *El Lenguaje Como Ideología*. Cuadernos De Sociolingüística Y Lingüística Crítica N° 1. Universidad De Buenos Aires; Bs. As.
- KARMA, Tanius; RAITER, Alejandro; SANTANDER MOLINA, Pedro; SAYAZO, Sebastián; (2007). *Discurso y crítica social*. Valparaiso: Editorial Observatorio de la Comunicación.
- KERBRAT ORECCHIONI C. (1993). *La enunciación*. Buenos Aires: Edicial.
- LAVANDERA, Beatriz (1995). *Curso de Lingüística para el análisis del discurso*, Bs. As.: Centro Editor de América Latina.
- RAITER, Alejandro; ZULLO, Julia; (2004). *Sujetos De La Lengua. Introducción a la Lingüística del uso*. Barcelona: Gedisa.
- VERDUGO, Iber, (1994). *Estrategias Del Discurso*, Córdoba, Universidad Nacional De Córdoba.
- WODDAK, Ruth; MEYER, Michael; (2001). *Métodos Del Análisis Crítico Del Discurso*, Barcelona: Editorial Gedisa (Capítulos Escritos Por: Siegfred Jäger, Ruth Wodak, Teun Van Dijk, Ron Scollon)